

منظر شبانه و امنیت شهری

سحر عابد، مریم نجفی، رویا برزگر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منظر شبانه و امنیت شهری

تالیف:

سحر عابد

مریم نجفی

رویا برزگر

ویراستار:

بهر روز نوید



انتشارات موجک



سرشناسه: عابد، سحر، ۱۳۶۳-

عنوان و نام پدیدآور: منظر شبانه و امنیت شهری / تالیف سحر عابد، مریم نجفی، رویا برزگر؛ ویراستار بهروز نوید.
مشخصات نشر: تهران: انتشارات موجک، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۸۵ ص. مصور (رنگی)، جدول.

شابک: ۸-۲۷۱-۹۹۴-۶۰۰-۹۷۸، ۴۰۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: معماری منظر شهری

موضوع: Urban landscape architecture

موضوع: توسعه پایدار شهری

موضوع: Sustainable urban development

موضوع: شهرسازی -- طرح و برنامه‌ریزی

موضوع: City planning -- Design

شناسه افزوده: نجفی، مریم، ۱۳۶۹-

شناسه افزوده: برزگر، رویا، ۱۳۶۴-

شناسه افزوده: نوید، بهروز، ۱۳۶۳-، ویراستار

رده بندی کنگره: SB ۴۷۲/۷

رده بندی دیویی: ۷۱۲

شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۵۳۹۱۵

انتشارات موجک

واتساپ: ۰۹۳۶۳۰۳۱۲۵۸ کانال: telegram.me/mojak1

تلفن مرکز پخش: ۰۲۶۳۲۷۰۵۳۱۸ - ۰۲۶۳۲۷۲۱۸۱۹ - ۰۲۱۶۶۱۲۷۵۹۳ - ۰۲۱۶۶۴۲۹۷۳۳

ایمیل: mojakpublication@yahoo.com

سایت: www.mojak.ir



عنوان: منظر شبانه و امنیت شهری

تالیف: سحر عابد، مریم نجفی، رویا برزگر

ویراستار: بهروز نوید

طراح جلد: بهروز نوید

مشخصات ظاهری: ۸۵ صفحه، قطع وزیری

چاپ اول: بهار ۱۴۰۰، تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۴۰۰۰۰۰ ریال، شابک: ۸-۲۷۱-۹۹۴-۶۰۰-۹۷۸

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر برای انتشارات موجک محفوظ است. هیچ شخص حقیقی و حقوقی حق چاپ و تکثیر این اثر را به هر شکل و صورت اعم از فتوکپی، چاپ کتاب و ... را ندارد. متخلفین به موجب بند ۵ ماده قانون حمایت از ناشرین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۱	پیش‌گفتار.....
۳	فصل اول: مفاهیم منظر شبانه و امنیت شهری
۳	۱-۱ تاریخچه توسعه شهری
۴	۲-۱ سیما و منظر شهری
۶	۳-۱ محیط و منظر شهری
۸	۴-۱ مفهوم منظر شهری
۱۳	۵-۱ مفهوم فضای شهری
۱۶	۶-۱ ابعاد فضاهاى شهری
۱۹	۷-۱ مفهوم امنیت
۲۳	۸-۱ رویکرد CPTED و شهر امن
۲۵	۹-۱ پیشینه، اهداف، حوزه‌ها و مزایای رویکرد CPTED.....
۲۹	فصل دوم: کیفیت فضای شهری
۲۹	۱-۲ کیفیت فضای شهری
۳۰	۲-۲ کیفیت محیط و منظر شهری آن
۳۸	۳-۲ منظر شبانه و مناسبتی در فضای شهری
۴۰	۴-۲ پویایی فضای جمعی

فصل سوم: مناظر طبیعی مکان‌های زیست شبانه..... ۴۷

۱-۳ عناصر طبیعی و منظر شهری ۴۷

فصل چهارم: امنیت در فضاهای شبانه ۵۱

۱-۴ ارکان و عناصر نظریه پیشگیری از جرم از طریق طراحی محیطی ۵۱

۱-۴-۱ تعیین قلمرو (قلمروگرایی) ۵۱

۱-۴-۲ نظارت یا مراقبت ۵۳

۱-۴-۳ کنترل دسترسی ۵۴

۱-۴-۴ تصویر و نگهداری از فضا ۵۵

۱-۴-۵ سخت کردن آماج جرم ۵۶

۱-۴-۶ حمایت از فعالیت‌های اجتماعی ۵۶

۲-۴ راهبردهای CPTED ۵۸

فصل پنجم: بررسی تجارب داخلی و خارجی با رویکرد امنیت فضاهای شبانه ۵۹

۱-۵ تجارب داخلی و خارجی ۵۹

۲-۵ تجربه رود دره فرحزاد ۵۹

۳-۵ تجربه رود دره کن ۶۲

۴-۵ تجربه مرکز شهر استرود ۶۴

۵-۵ تجربه دولت مرکزی استرالیا ۶۴

۶-۵ تجربه پل خواجه اصفهان ۶۵

۱-۶-۵ تجربه پارک جمشیدیه ۶۸

فصل ششم: پویایی و سرزندگی در فضای زیست شبانه ۶۹

۱-۶ شاخص‌های موثر بر زندگی شبانه ۶۹

منابع ۲۵

منابع فارسی ۷۵

منابع انگلیسی ۸۴

پیش‌گفتار

فضاهای شهری از دیرباز جذاب‌ترین فضاها را تشکیل می‌داده‌اند. فضای شهری بستر مشترکی است که مردم فعالیت‌های کارکردی و مراسمی را که پیوند دهنده‌ی اعضای جامعه است، در آن انجام می‌دهند و صحنه‌ای است که بر روی آن نمایش زندگی جمعی، در معرض دید قرار می‌گیرد. از نظر گوردن کالن، فضای شهری مهمترین مکان برای نمایش دادن و اهمیت بخشیدن به رویدادها و واقعه‌های اجتماعی است. در حال حاضر بیشتر فضاهای شهری موفق نه فقط طیفی از مسکونی، تجاری (از جمله تفریحی) و خرده‌فروشی را فراهم می‌کنند بلکه فرهنگ‌های محلی و هنرهای پربار را پرورش می‌دهند. بعلاوه مکان‌های پویا به منظور فعالیت در ۲۴ ساعت شبانه‌روز، ۷ روز هفته و ۱۲ ماه سال هستند. از طرفی از آنجایی که در کشورهایی از جمله کشور ما بخش قابل توجهی از روز صرف کارکردن جهت حل مشکلات اقتصادی می‌شود و در برخی موارد این زمان تقریباً تمامی روز را در بر می‌گیرد، به ناچار ساعات شب جزء لاینفک اوقات آزاد شهروندان می‌شود. وقتی در طول روز اغلب شهروندان به دلیل دشواری‌های اقتصادی مجال ورزش و تفریح و غیره را پیدا نمی‌کنند شب‌ها بهترین فرصت برای شهروندانی است که دوست دارند کمتر استراحت کنند و به گشت و گذار در شهر پردازند، موضوع این کتاب در تکمیل کار تحقیقاتی نگارنده اول در دوره کارشناسی ارشد طراحی شهری بوده است که با همکاری سایر نگارندگان در این کتاب با بسط و شرح ارائه شده است. هدف از نگارش این کتاب توجه به اهمیت منظر شبانه و امنیت شهری در فضاهای شهری است که لزوم احیاء فضاهای زیست‌شبانه در شب بیش از پیش بر ما آشکار گشته و اهمیت وجود فضایی پویا و زنده در شب جهت ایجاد بستری مناسب برای فعالیت شهروندان پرداخته شده است.

فضاهای شهری از دیرباز جذاب‌ترین فضاها را تشکیل می‌داده‌اند. فضای شهری بستر مشترکی است که مردم فعالیت‌های کارکردی و مراسمی را که پیوند دهنده‌ی اعضای جامعه است، در آن انجام می‌دهند و صحنه‌ای است که بر روی آن نمایش زندگی جمعی، در معرض دید قرار می‌گیرد. از نظر گوردن کالن، فضای شهری مهم‌ترین مکان برای نمایش دادن و اهمیت بخشیدن به رویدادها و واقعه‌های اجتماعی است. در حال حاضر بیشتر فضاهای شهری موفق نه فقط طیفی از مسکونی، تجاری (از جمله تفریحی) و خرده فروشی را فراهم می‌کنند بلکه فرهنگ های محلی و هنرهای پر بار را پرورش می‌دهند. بعلاوه مکان‌های پویا به منظور فعالیت در ۲۴ ساعت شبانه روز، ۷ روز هفته و ۱۲ ماه سال هستند. از طرفی از آنجایی که در کشورهایی از جمله کشور ما بخش قابل توجهی از روز صرف کارکردن جهت حل مشکلات اقتصادی می‌شود و در برخی موارد این زمان تقریباً تمامی روز را در بر می‌گیرد، به ناچار ساعات شب جزء لاینفک اوقات آزاد شهروندان می‌شود. وقتی در طول روز اغلب شهروندان به دلیل دشواری‌های اقتصادی مجال ورزش و تفریح و غیره را پیدا نمی‌کنند شب‌ها بهترین فرصت برای شهروندانی است که دوست دارند کمتر استراحت کنند و به گشت و گذار در شهر بپردازند، در این کتاب لزوم احیاء فضاهای زیست شبانه در شب بیش از پیش بر ما آشکار گشته و اهمیت وجود فضایی پویا و زنده در شب جهت ایجاد بستری مناسب برای فعالیت شهروندان پرداخته شده است.

